

Simpósio Temático 13

César Henrique Guazzelli e Sousa
PUC-GO

Título da Comunicação: Lev Kuleshov e o ofício do historiador: a montagem como prática historiográfica.

RESUMO: O presente trabalho faz uma análise comparativa entre história e cinema, utilizando as discussões endossadas no campo dos estudos sobre a narrativa e a estrutura cinematográfica para compreender alguns aspectos estruturais da prática historiográfica. Dentro dessa discussão, aborda-se a objetividade histórica, o problema da verdade e a percepção da história como um construto de realidade que se torna compreensível por procedimentos análogos aos da montagem no cinema. Essa perspectiva abre-se para a aceção da construção de sentido como algo que se extrai não de cada um dos documentos individualmente, mas do choque entre eles. Isso permite a organização do pretérito em uma narrativa linear e compreensível que se liga ao presente como *telos*, o que é feito por uma voz investida de autoridade que exhibe a realidade construída como realidade revelada